

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



TESIS DOCTORAL

LA ESCULTURA EN VIDRIO: BAGAJE
HISTÓRICO, ANÁLISIS DE SU LENGUAJE
PLÁSTICO Y SITUACIÓN ACTUAL

DOLORES BLÁZQUEZ QUINTANA

2015

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE/BELLAS
ARTES**



LA ESCULTURA EN VIDRIO: BAGAJE HISTÓRICO, ANÁLISIS DE SU LENGUAJE PLÁSTICO Y SITUACIÓN ACTUAL

Doctoranda: Dolores Blázquez Quintana

Tesis dirigida por los doctores

**Rafael Sánchez Carralero López y Antonio Casaseca
Casaseca**

2015

Esta Tesis ha sido subvencionada con una beca para personal Investigador en la Universidad de Salamanca por:



LA ESCULTURA EN VIDRIO: BAGAJE HISTÓRICO, ANÁLISIS DE SU LENGUAJE PLÁSTICO Y SITUACIÓN ACTUAL

RESUMEN:

La escultura del s. XX ha experimentado múltiples cambios, al igual que la pintura y otros medios de expresión plástica, que han supuesto una transformación en el panorama del arte contemporáneo y, sin duda, han servido como revulsivo en la práctica del artista escultor, consolidándose en este presente siglo. Es aceptado que el lenguaje de las vanguardias se tradujo en la ruptura con los postulados artísticos anteriores y, consecuentemente, provocó la aparición de una estética nueva, a lo que también se ha sumado el progreso tecnológico, con la aparición de nuevos materiales y técnicas que han contribuido a los cambios radicales que se han producido. Acercarse a la escultura en vidrio en sus orígenes, y la introducción del vidrio como un nuevo material plástico en la escultura contemporánea, constituye uno de los propósitos importantes de este trabajo.

El mundo del vidrio, tanto por la naturaleza camaleónica del material –su variada utilización a lo largo de la historia dice mucho de ello–, como lo evidencian las vidrieras de las catedrales, la iridiscencia de las lámparas, los jarrones parlantes, el color en el vidrio egipcio, los mosaicos, los innumerables procesos decorativos, etc., y por su aplicación en la escultura actual, calaron en mi pensamiento, es así que realizo algunas instalaciones con arena, vidrio y hierro, al mismo tiempo que una de mis obras en vidrio es seleccionada para la exposición –en la ciudad de Valladolid– de los

premios Fray Luis de León de escultura, 1999. Así se fragua, entre cursos y obras, la tesina que presenté al Grado de Salamanca, *Técnicas de fusión del vidrio*, y no cabe duda de que toda esta andadura ha sido la que ha determinado la realización de este trabajo de Tesis Doctoral sobre la escultura en vidrio; la que ha sido posible, por otro lado, gracias a la financiación del proyecto inicial recibido por la Comunidad Económica Europea y la Junta de Castilla y León, a través de una beca de cuatro años otorgada dentro del programa regional de Formación del Personal Investigador.

La bibliografía de la que disponía sobre el tema estaba en su mayoría en otros idiomas, sobre todo en inglés, idioma en el que se ha publicado más del tema, después en Italiano y en francés. Así, en busca de bibliografía y mas información realicé distintas estancias de investigación que me llevaron en especial a la Universidad de Bolonia, a la Universidad de Oxford, así como también acudí a los fondos de la Real Fábrica de Cristales de la Granja y a La Fundacio Centre del Vidre de Barcelona. En las cuales hallé material diverso, pero tenía que ver cómo se aplicaban todas esas técnicas *in situ*, lo cual me llevó a asistir a distintos cursos y seminarios sobre vitrofusión, vidrio soplado, cuentas de vidrio, además de visitar la isla de Murano en dos ocasiones, especialmente su museo, sus galerías y sus hornos (como el de Berengo). En España visité los talleres de la Fundacio Centre del Vidre de Barcelona, talleres de la Escola de Ceràmica de la Bisbal, los hornos en La Real Fábrica de la Granja en San Ildefonso, el Museo del Vidrio en Madrid, el MAVA, al mismo tiempo que aproveché para entrevistar a algunos de los artistas incluidos en esta tesis, que con gran generosidad colaboraron conmigo, tanto personalmente como por vía electrónica. Del mismo modo, he estado en contacto con la

Bullseye Glass Company, empresa norteamericana que apostó desde su fundación por el vidrio artístico, trabajando en la investigación con los primeros artistas americanos que se dedicaron a este material, como Klaus Monje, para quien lograron la compatibilidad entre vidrios de colores.

De todo lo anterior, se concluye el trabajo final en tres capítulos:

I: Manifestaciones iniciales del vidrio artístico y escultórico

II: La escultura en vidrio contemporánea. Análisis de su lenguaje plástico

III: Estado de la cuestión técnica y plástica en la obra de los artistas contemporáneos, el mercado del arte y la difusión de los medios.

Sin duda, un primer acercamiento al tema pasó por averiguar y describir la génesis del trabajo en vidrio, partiendo de las primeras e importantes manifestaciones descubiertas en Egipto. Luego hemos destacado el aspecto escultórico; sin desdeñar en cualquier caso los avances y aportes de las técnicas descubiertas y mejoradas en el siglo pasado, que hacen posible la elaboración efectiva de las piezas, simultáneamente con el aporte innegable de creatividad y talento de los artistas.

En segundo término, se ha realizado un análisis teórico de los signos formales del vidrio, de su singularidad, y de la incidencia de los elementos propios en el lenguaje formal de la escultura en vidrio, de cómo nos podemos valer como artistas de la luz, el color, la transparencia, el espacio, la textura y el movimiento, con un material con características propias que

no se encuentra en otros medios de expresión, en el que además influye su composición química y, finalmente, concurren los fenómenos físicos como la reflexión y la refracción, que lo hacen único.

Por último, se ha realizado un estudio sobre la obra de diferentes artistas contemporáneos del vidrio. El análisis conlleva fijarse en las diferentes técnicas usadas, la mayoría deudoras de la historia del vidrio, también estudiar las diferentes morfologías y el propio lenguaje conceptual que impulsan a diferentes artistas a la utilización del vidrio como su medio de expresión. Son tal vez los más representativos, puesto que no podemos abarcar los múltiples artistas que actualmente utilizan el vidrio como material escultórico.

* Imagen cortesía de: **Anne Donzé y Vincent Chagnon**, obra: *(Sac) crocher à la vie*.